



CÈNE

Un projet artistique qui rassemble les gens

EXPOSEE

Imaginez une grande salle avec 20 grandes photos encadrées dans des cadres en bois sombre et lourd sur les murs. Les images diffèrent par leur couleur et leur style, mais se rejoignent par leur thème et leur histoire. Elles montrent 13 personnes qui se sont réunies pour rompre le pain avec des étrangers. 20 histoires de rencontres et de discussions, l'histoire d'un dîner qui les a réunies. Une communauté.

Daniel Eisenhut

[Pages 2-5 "Cène" - Concept](#)

[Pages 5 Liens vers des videos sur le web](#)

[Pages 6-8 "Cène" - Exemple de déroulement d'une soirée de peinture](#)

[Pages 9-11 Impressions des soirées de peinture du Hrreliberg 23.9.23, du Zurich 17.11.23 et du Torgen AR 10.02.24](#)



Cène

Un projet artistique qui rassemble les gens

L'idée de base :

En peignant différents tableaux de groupe de 13 personnes chacun et en les assemblant en une installation, une communauté est créée à l'aide de l'art.

Concept :

En référence à l'histoire de la "Dernière Cène du Christ" et à ses traditions artistiques à travers les millénaires, 13 personnes sont invitées à un souper. Dans un événement artistique qui oscille entre la performance et l'installation, ce "souper" est capturé par une peinture sous toutes ses facettes.

Ces événements, appelés " Cène", sont répétés plusieurs fois dans toute la Suisse avec de nouveaux invités, jusqu'à ce qu'environ 150 à 200 personnes aient été peintes.

Grâce à une installation des différents tableaux " Cène " et à un événement où tous les participants peuvent se réunir, une nouvelle communauté sera finalement créée et célébrée à travers l'art.



Cène du 23.9.23 à Herrliberg ZH

Le concept technique :

- Les 13 participants ne doivent si possible pas se connaître ou seulement superficiellement. Il pourrait également s'agir d'un groupe déjà existant, par exemple une famille, une association ou une entreprise.
- Si possible, le groupe doit être diversifié en termes d'âge, de sexe, d'ethnie/nationalité, de milieu socio-économique, etc.
- Le processus de peinture durera environ 3-4 heures et se déroulera en une soirée ou un repas. Tous les participants doivent assister à l'ensemble du processus de peinture.
- Afin de répondre au mieux aux besoins des différents groupes, j'utiliserai différents matériaux et une technique mixte de base.
- Afin de créer un dénominateur visuel commun, tous les tableaux seront peints sur une toile de 92x176cm **.
- Le repas de la "Cène" doit être simple et pauvre en viande, ou sans viande et terre à terre.
- Le positionnement des 13 participants dans le tableau sera similaire au tableau classique de la Cène, une longue table et tous les invités face à face***.
- Il n'y aura pas de placement hiérarchique dans le tableau, contrairement au tableau classique. ****

Justification/motivation

Contexte :

Au cours de la dernière décennie, je me suis attachée à explorer le concept de "communauté" et le rôle de l'artiste au sein de celle-ci. Grâce à des collaborations artistiques avec diverses sous-communautés et sous-cultures, j'ai cherché à promouvoir leur inclusion dans une conversation plus large. Parmi les groupes sociaux avec lesquels j'ai travaillé figurent des mères russes et ukrainiennes, des adultes autistes, des enfants réfugiés syriens, des femmes leaders suisses, des personnes LGBTQ bélarussiennes et des personnes atteintes de démence.

Ces projets artistiques ont eu pour effet secondaire direct de permettre à tous les participants de partager une expérience émotionnelle sans cérémonie par le biais de l'art. Cela a souvent renforcé la conscience de soi, ce qui a conduit à un sentiment constructif d'unité. Personnellement, ce sentiment est devenu ma principale motivation pour créer de l'art.

La série de projets mentionnés a été interrompue par la pandémie de grippe. Après une pause de près de trois ans, j'ai pu visualiser un nouveau projet artistique au début du mois de février 2023 :

Inspiré par un article qui expliquait que : Lorsqu'un couple s'assoit ensemble avec leurs smartphones allumés, leur cerveau envoie en fait un sentiment de solitude, de sorte qu'ils sont réellement seuls même lorsqu'ils sont ensemble. J'ai repris une vieille idée et j'ai travaillé sur un projet "d'intimité", en mettant en scène des couples et en leur demandant ce que l'intimité signifie pour eux.

L'une des questions clés qui a émergé du projet était de savoir si nos enfants pourraient atteindre la même intimité que nous face aux médias numériques et à la surabondance d'IA. Pourraient-ils même faire preuve de la patience et de la persévérance nécessaires pour rendre possible une relation inébranlable ?

Les développements dans le domaine de l'IA au cours des derniers mois et la compréhension plus profonde de notre relation générale avec la technologie que j'ai acquise grâce au projet ont ouvert la voie au lancement d'un nouveau projet artistique qui me semble d'une grande urgence.

"Cène" a pour but d'explorer la création d'une communauté à travers l'art. De la création de petites cellules familiales par le biais d'un petit processus de "cène" avec 13 personnes, à la perception commune d'une communauté de 150 membres, qui est très diverse mais qui a un dénominateur commun clair - même s'il n'est qu'artistique et culturel.

Rompre le pain :

Le fait que des étrangers rompent le pain pour créer une nouvelle communauté fait partie de l'histoire de l'humanité au même titre que l'utilisation du feu. Avec l'"Abendmahl", je veux faire de la place à ce rituel ancestral.

Les participants prennent consciemment part à un événement au cours duquel ils vont "rompre le pain" avec des inconnus. Ils s'engagent à rencontrer, tolérer et traiter avec d'autres personnes sur une période de 3 à 4 heures. En outre, le "dîner" est un symbole de la vie en commun et de la création d'une nouvelle communauté (au sens biblique/historique - christianisme).

La Bible une source d'inspiration :

J'ai grandi en Israël en tant que juif dans une communauté très laïque. La religion faisait l'objet de sourires et, dans certains cas, d'ostracisme. Mais ce n'était pas le cas de la Bible (l'Ancien Testament) ou de la théologie (au sens œcuménique du terme).

Nous avons appris à aimer la Bible, non pas comme la "Parole de Dieu", mais comme un moyen de nous livrer notre histoire, et comme un jalon interculturel de l'histoire de la région et du monde. Nous avons appris à questionner la Bible et à y puiser ce que nous voulions. On nous a appris à considérer la lecture de la Bible comme un message pour notre vie et notre morale. Mais ce n'est pas par crainte de Dieu, c'est grâce aux expériences complexes de nos ancêtres.

Lorsque j'ai appris à connaître le Nouveau Testament, j'ai procédé de la même manière. J'ai perçu l'histoire de Jésus, ses paroles et ses actions comme une tradition socialement critique, avec de nombreux points de vue philosophiques et socio-économiques. Le fait qu'elle ne corresponde pas toujours à la religion organisée chrétienne m'a d'autant plus incité à remettre en question cette partie de la Bible et à l'interpréter comme je l'entends.

Pour moi, la Bible (tant l'Ancien que le Nouveau Testament) est une montagne d'inspiration dans laquelle je peux toujours découvrir de nouvelles choses et les intégrer dans mon art.

- * Ce chiffre (150-200 Persson) a été proposé pour la première fois dans les années 1990 par l'anthropologue britannique Robin Dunbar, qui a établi un lien entre la taille du cerveau des primates et la taille moyenne des groupes sociaux. En utilisant la taille moyenne du cerveau humain et en extrapolant les résultats obtenus chez les primates, il a proposé que les humains puissent confortablement entretenir 150 relations stables.
- ** En référence au célèbre tableau de De Vinci, cette "Cène" porte les mêmes proportions. (4.6 m x 8.8 m / 46cmx88cm x 2 = 92x176cm)



- **** En ce qui concerne la phrase "ils seront les premiers mais aussi les derniers"(Luke 6,20-26). Si je comprends bien cette phrase, elle brise les hiérarchies et les normes sociales. Ce qui est le premier/le meilleur dans la norme terrestre peut aussi être le dernier dans la même norme - il n'y a pas d'ordre constant.



L'image n'est qu'un exemple, ne contient pas de symbolisme intentionnel et ne sert pas de référence pour les œuvres futures.

(L'œuvre réalisée lors de l'avant-première du 23.9.23)

Regards et interviews sur l'événement de la Cène qui a eu lieu à Trogen le samedi 10.02.24



Reportage de la télévision suisse sur des projets d'inclusion artistique en Ukraine, en Biélorussie, en Syrie et à Zurich



"Abendmahl" - course du soir

Plan et programme :

Dans une action artistique entre la performance et l'installation, je vais capturer un souper ou un dîner avec 13 participants dans toutes ses facettes dans une grande peinture. Dans le dîner, les tables seront disposées sur une seule ligne en référence à la "Dernière Cène du Christ" et à ses traditions artistiques. Le processus de peinture se déroulera sur place.

La nourriture servie se veut simple et idéalement, traditionnellement sans viande ou pauvre en viande. Si possible, elle peut être partagée et ne sera pas servie à l'assiette. La soirée sera organisée en trois parties égales de 40 minutes de travail/peinture suivies de 20 minutes de pause. Pendant le temps de peinture, les participants mangeront, boiront et discuteront comme lors d'un dîner normal.

Quelques jours à l'avance, les participants reçoivent contenant des informations et l'horaire de la soirée.

| Ligne du temps | Que se passe-t-il | Justification |
|----------------|--|---|
| 18.00 | <ul style="list-style-type: none">- Arrivée des participants- Explication du processus et de ma méthode de travail.- Session de questions et réponses.- En fonction du groupe, un court exercice. | <ul style="list-style-type: none">- Les participants reçoivent des informations à l'avance.- La conversation sert à préparer le groupe à la période à venir. |
| 18.30 | <ul style="list-style-type: none">- Les places à la table sont attribuées par les participants, qui sont encouragés à s'asseoir avec des personnes qu'ils ne connaissent pas.- Pendant les 30-40 minutes suivantes, tous les participants sont invités à s'asseoir en silence.- Des boissons non alcoolisées et une entrée légère seront proposées à la table. | <ul style="list-style-type: none">- Éviter les structures hiérarchiques- Ce sert d'une part à se mettre dans l'ambiance de la soirée et d'autre part à créer la base de l'imag |
| 19.10 | <ul style="list-style-type: none">- Pause de 20 minutes- Les participants sont invités à rester dans la salle | <ul style="list-style-type: none">- Les cartes servent de base de discussion jusqu'à ce qu'une conversation intuitive puisse se développer. |
| 19.30 | <ul style="list-style-type: none">- Le temps de peindre- Les boissons et le repas (plat principal) sont servis. | |
| 20.10 | <ul style="list-style-type: none">- Pause de 20 minutes | |

| | | |
|-------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Les participants sont invités à rester dans la salle | |
| 20.30 | <ul style="list-style-type: none"> - L'heure de la peinture - Le vin est servi avec modération | <ul style="list-style-type: none"> - Le dessert est servi (fruits) - L'alcool dilue la présence des gens et m'empêche de les voir. Avec modération, c'est bon. |
| 21.00 | <ul style="list-style-type: none"> - Les participants sont invités à s'asseoir en silence. Jusqu'à la fin du processus de peinture | |
| 21.10 | <ul style="list-style-type: none"> - Le processus de peinture est terminé | |





